

# HUISLITURGIE IN DE GOEDE WEEK: HOOGFEEST VAN PASEN

## 1. OPENING

Zalig Pasen! De Heer is verrezen, Alleluia!!

Vannacht zijn wij van duisternis naar licht gegaan. Temidden van alle beperkingen en tegenslagen, temidden van ziekte en dood is het de Heer die ons zegent met deze nieuwe dag. We mogen de verrezen Heer ontmoeten, waar is Hij? Kunnen wij Hem herkennen om van Hem te kunnen getuigen? Hij is het antwoord op het lijden in deze wereld.

**+ In de Naam van de Vader en de Zoon en de heilige Geest. Amen**

## 2. ZANG: CHRISTUS DIE VERREZEN IS ([te beluisteren via deze link](#))

Christus die verrezen is, doet ons samenkomen;  
't maal van zijn gedachtenis wordt hier blij hernomen.

Broeders vrij en opgericht, alleluia heft uw ogen,  
alleluia, naar den hoge, heft uw ogen naar het licht.

*(t. G. Wijdeveld; m. A. de Klerk)*

## 3. LEZING

### **Uit het Heilig Evangelie volgens Johannes (20,11-18)**

Maria stond buiten bij het graf te schreien. En al schreiend boog zij zich naar het graf toe en zag op de plaats waar Jezus' lichaam gelegen had, twee in het wit geklede engelen zitten, een aan het hoofdeinde en een aan het voeteneinde. Zij spraken haar aan: "Vrouw, waarom schreit ge?" Zij antwoordde: "Zij hebben mijn Heer weggenomen en ik weet niet waar zij Hem hebben neergelegd." Toen zij dit gezegd had,



keerde zij zich om en zag Jezus staan, maar zonder te weten dat het Jezus was. Jezus zei tot haar: “Vrouw, waarom schreit ge? Wie zoekt ge?” In de mening dat het de tuinman was, vroeg zij: “Heer, mocht gij Hem hebben weggebracht, zeg mij dan waar ge Hem hebt neergelegd, zodat ik Hem kan weghalen.” Daarop zei Jezus tot haar: “Maria!” Zij keerde zich om en zei tot Hem in het Hebreeuws: “Rabboeni!” - wat leraar betekent. Toen sprak Jezus: “Houd mij niet vast, want Ik ben

nog niet opgestegen naar mijn Vader, maar ga naar mijn broeders en zeg hun: Ik stijg op naar mijn Vader en uw Vader, naar mijn God en uw God.” Maria Magdalena ging aan de leerlingen berichten dat zij de Heer gezien had, en wat Hij haar gezegd had.

Woord van de Heer – Wij danken God

#### 4. MEDITATIE – PASTOOR WALTER BROEDERS

[\(te beluisteren via deze link\)](#)

Zalig Pasen, De Heer is waarlijk verrezen, Alleluia!

Met deze groet wend ik mij tot u, kom ik naar jou toe. Een bijzondere Pasen, een Pasen die ik niet snel zal vergeten. De verbondenheid met elkaar op deze manier doet mij goed! Waarom? Omdat wij iets bijzonders delen, het geloof in de verrezen Heer en via de liturgie, de Schriften en de kunst mogen wij dat geheim tot ons nemen en in ons leven meedragen. Bijzonder in deze lastige tijd!

Ik heb u, ik heb jou schilderijen laten zien uit Italië, Spanje, Frankrijk en zo deze landen willen eren die ook net als wij getroffen worden door het corona-virus. Op deze dag wil ik ons eigen land eren: Nederland. Met Rembrandt van Rijn. Hoe kan het anders, geboren in Leiden in 1606. Dichtbij ons huis dus! Net als Caravaggio hanteerde ook hij het clair-obscur, het contrast van licht en donker, niet onbelangrijk met Pasen.

Het schilderij is in bezit van Koningin Elisabeth van Groot Brittannië en zo willen wij ook haar land eren en zijn wij allemaal met elkaar verbonden. Een mooie gedachte. Kijk je weer mee?

Even de situatie schetsen. Maria Magdalena gaat in de vroege morgen, het is nog donker, naar het graf om dit te gaan verzorgen. Ze ziet dat de steen van het graf is weggerold. Waar is Jezus? Ze huilt! Ze toont haar emotie! Dan ontmoet zij Jezus, maar ze weet niet dat Hij het is.

Zo komen wij bij de scene van ons schilderij. Een prachtig schilderij. Wat valt u nu het eerst op? Mij valt de hoed van Jezus op. Rembrandt schildert Jezus met een hoed op, een spade, een schop in de hand en een zakmes tussen zijn koord om zijn middel. Rembrandt schildert

Jezus als een tuinman, omdat Maria Magdalena Hem daarvoor aanzag. Maria Magdalena valt voor Hem neer. Achter haar de engelen bij het graf, die zij zag op de plaats waar Jezus' lichaam gelegen had. De engelen spraken haar eerder aan: Waarom huil je? Ze hebben mijn Heer weggenomen ... dan ontmoet zij 'de tuinman', die ook haar aanspreekt.

Het aanspreken valt mij op. Op jouw levensweg, met vreugde en verdriet, met blijdschap en pijn word je aangesproken als jij je emoties durft neer te leggen. Bij wie? Bij God! Bij de medemens, in gebed of gesprek. Er wordt geluisterd. Ook door God. Zo laat Hij zich zien, en openbaart Hij zich aan mensen. Hij noemt ons bij de naam, wie wij zijn, bij onze eigen identiteit! Zo als hij dat deed bij Maria. Maria, zegt Jezus tegen haar! En haar antwoord is een geloofsbelijdenis: Rabboeni, meester! Ze beseft wie ze voor zich heeft.

Ons eigen antwoord is daarbij van groot belang. Kunnen wij dat haar nazeggen in deze situatie? Jezus is onze meester, de Messias, de gezalfde?

Nog even terug naar het schilderij. Rembrandt gebruikt net als Caravaggio clair-obscur, licht en donker. Maria's gezicht wordt verlicht, niet door Jezus. Want ook Jezus wordt verlicht, maar door het licht dat komt van de linkerkant: de opkomende Zon, God zelf: Licht dat ons aanstoot in de morgen. Het Licht verdrijft de duisternis.

Maria Magdalena, de eerste vrouw die het goede nieuws van de opstanding, de verrijzenis mocht aanschouwen, heeft haar handen uitgestrekt. Ziet u dat? Ze wil de Heer aanraken. *Noli me tangere*, zegt Jezus, raak mij niet aan. Jezus legt het zelf uit: 'Ik ben nog niet opgestegen naar de Vader. Ga naar mijn broeders en zusters en zeg tegen hen dat ik opstijg naar mijn Vader, die ook jullie Vader is, naar mijn God, die ook jullie God is.' (Johannes 20,18). Geen lichamelijke aanraking, maar wennen aan zijn geestelijke aanwezigheid.

Op de achtergrond Jerusalem, ook verlicht! De plek waar straks het Pinksterwonder mag plaatsvinden. De Geest die wij nodig hebben om Jezus te volgen en zo te getuigen van de Blijde Boodschap.

Tot slot: Pasen verlicht en verwarmt ook ons kille hart! Pasen mag ons allen in beweging zetten en zien dat het graf leeg is, maar beseffen dat Hij leeft en ons hart vult met zijn aanwezigheid, zijn liefde, zijn heilige Geest. Daar waar wij het leven delen met Hem en met elkaar, waar wij communiceren wat wij meemaken, wat ons hart, onze ziel

bezighoudt, daar openbaart Hij zich aan ons! Laat Hij zien wie Hij is: onze Rabboeni, onze meester, onze Leraar! Jezus! De Messias.

Zalig Pasen lieve mensen! Zalig Pasen. Amen

#### 5. *GEDICHT: 'CHRISTUS ALS HOVENIER' (IDA GERHARDT)*

Zij dacht dat het de hovenier was.

Eén Rembrandt kende als kind ik goed:  
de Christus met de grote hoed  
wandeland in de ochtendstond.  
En, naar erbij geschreven stond:  
Hij was een hovenier.

En nòg laat ik mijn tranen gaan  
als in de gaarde ik Hem zie staan,  
en – wat terzijde – in stille schrik  
die éne, zij die dacht als ik:  
Het was de hovenier.

O kinderdroom van groen en goud –  
géén die ontnam wat ik behoud.  
De laatste hoven naderen schier en ijler wordt de ochtend hier.  
Hij is de hovenier.

#### 6. *SLOTGEBED*

Almachtige God, dit is de dag  
waarop Gij ons voor ogen houdt  
dat uw Zoon in heerlijkheid naar U is toegegaan.  
Zijn verheffing is onze hoop; nu reikt de aarde tot de hemel.  
Geef dat wij trouw zijn aan zijn opdracht,  
dat wij zijn liefde en verlossing bereikbaar maken voor elkaar.

Amen.

Ondanks alles: mooie dagen toegewenst.

**+ In de Naam van de Vader en de Zoon en de heilige Geest. Amen**

7. SLOTMUZIEK: U ZIJ DE GLORIE (uitvoering: António Pedrosa)

*U zij de glorie, opgestane Heer,*

*U zij de victorie nu en immer meer.*

*Uit een blinkend stromen daalde d'engel af,*

*heeft de steen genomen van 't verwonnen graf.*

*U zij de glorie, opgestane Heer,*

*U zij de victorie, nu en immer meer.*

*Zou ik nog vrezen, nu Hij eeuwig leeft,*

*die mij heeft genezen, die mij vrede geeft.*

*In Zijn goddelijk wezen is mijn glorie groot,*

*niets heb ik te vrezen in leven en in dood.*

*U zij de glorie, opgestane Heer,*

*U zij de victorie, nu en immer meer.*